

LO del 28 de Junio de 186

le ocasionar al Estado, Ministerio de los Empleos, está perfectamente

Los grupos populares en América Latina, que se han desarrollado a lo largo de una existencia grupal, han pasado por una etapa de crisis. La nueva conciencia, sin embargo, no es un fenómeno, sino de un movimiento, que, por su contenido, produce cambios profundos en las actitudes y en la vida colectiva. En consecuencia, el movimiento popular debe ser considerado como un fenómeno que se ha desarrollado en la América Latina, y que, por su contenido, produce cambios profundos en las actitudes y en la vida colectiva. En consecuencia, el movimiento popular debe ser considerado como un fenómeno que se ha desarrollado en la América Latina, y que, por su contenido, produce cambios profundos en las actitudes y en la vida colectiva.

De la plaza de Artola para advertir el gauchero de El Ciego cuando se ven síntomas

La quinta actividad de la semana, el día 26, se celebró en el teatro, donde se representó la obra "El hombre de paja", de José Zúñiga. La obra, escrita por el autor, trata de la vida de un hombre que se convierte en un objeto de culto y de admiración. La obra fue muy bien recibida por el público y se celebró con un gran éxito.

Acórdão do Bonán en Amén

é Enrique Rodó, por E. Gomez de Baquero

ción que delata al historiador filólogo, ejercitado en la depu-

galiceno, comparable a la arruga en las pliegues de una tona. Más que el rudo, numerosa y grave, pues, es la construcción, lo que da economía a un escritor y le manifiesta una tradición castiza o pura de ella.

Siendo el primero (por lo de los primeros) que publicó español del insti-

... revista muy leída du-
tiempo entre nosotros y
y con motivo de la publi-

democracias nacionales y a las empujadas al caudillaje de los militares, que se convertían en el eje práctico y delicado como el movimiento espiritual semejante. Rodó era, a juzgar por las palabras de un amigo, un hombre austero y sereno, cultivado, el reclamo al espíritu de la cultura y patriótica de la cultura y patriótica de Menéndez, muy cercano a ese y mantuvo la unidad del Uruguay, colocando los poderes venenos, como el movimiento de su fuerza hacia el nacimiento de su fuerza no a un después, probal-

egó a mis manos con una
dedicatoria del autor, fe-
chada en Montevideo, 1890.

... que en aquel libro apare-
cidos. No era Rodé sino
de extenso plan y vasto
tema. Era, en realidad, un
un artificio. «El trabajo
después», por ejemplo, es
una colección de artículos y tra-
correspondientes a un
gero, de más de diez años
de «Aríel» se promulga
estas obras, que son como
de los pensamientos más
de los años más altos de
superior elocuencia. «Aríel»
das las obras de Rodé y
en germen en «Aríel». Si

las accesorias como su
atrayera forma, la dife-
ordinaria de aquel libro.

Es muy visible la influencia de la filosofía del Renacimiento y los fragmentos platonizantes de los "Drames philosophiques" modelados, pensados por el escritor uruguayo. Esta que nos impone plazo ni limitación, no se limita a temas filosóficos o a la bella literatura de meditación. En la obra de Rodó, podríamos decir, la necesidad del pensamiento

asoma a los títulos mis-
del", "El mirador de Prós-

responsabilidad y la seriedad del autor de la "Historia de Israel".

— En nuestros antepasados, que más que modelos a seguir y maestros en la meditación, produce en los de parecido, de compenense se consiguen los estereotipos más imborrables.

— En la literatura más que semejanzas, una secreta afinitad nos lleva hacia un escritor o filósofo y la frecuentación de éstos, desarrolla esa afinidad que reproduce involuntariamente.

— En la actividad que en los siglos pueden venir después de un tiempo a cada parte, empieza al frente, y la marina navega con nuevas fuerzas, con la del Mar Tirreno, buque de 1.200 toneladas.

Dicen que en matrimonios de tiempo, los esposos llegan a parecerse físicamente, en

...antes, etc. Algo semejante al comercio espiritual conlegamos a impregnarnos de sus ideas y hasta de su expresión. Política esto que tengamos a un Renan de América. La

